



Address = Apdo.: 265
 C.P.: 31.080 Pamplona - NAVARRA (SPANISH STATE)
 E-Mail = nfnb@mixmail.com

N.F.N.B.

Integrado en la F.A.P. y en la I.A.P.

1- ¿Cómo empezó el fanzine y más o menos por qué decidistéis hacerlo? ¿Qué influencias teníais a la hora de hacerlo?:

N.F.N.B.: El NF.N.B. apareció allá por el año '84 en Iruñea, época en la que había muy poca contrainformación dispersa por el Estado Español y ninguna en Punkplona; por lo que nos escasearon las influencias (así de cutre nos quedó ja, ja). Sólo habíamos visto algún otro 'zine de "recorta y pega" y algunas revistas comerciales -musicales o culturales-. Si hubiéramos maquetado como ahora lo hacemos, aquel N°1 hubiera sido un 'zine magnífico. Cuando lo editamos fuimos un grupo de 3 personas los fundadores -que coincidió que estábamos también involucrados en 3 bandas-: Eskroto de Tijuana in Blue, Rafa de Virus de Rebelión y Patxi de Ad Hominem. Ell=s dos llamaron a Patxi, para hacerlo entre los tres, a lo cual accedió. Ya tenían algunos materiales preparados y con su ayuda salió al fin el N°1. El 'zine nació por la inquietud que sentimos de hacer algo distinto y subversivo, que escapara al control del sistema; hecho por nosotros sin filtros de nadie y que nos pudiera dejar comunicar todo un movimiento que sentíamos nuestro y que estaba pasando de largo, delante nuestra, en el anonimato. Queríamos dejar constancia de él en alguna parte. Las circunstancias hicieron que, al final de esta primera época, Patxi se quedara sólo y que el N.F.N.B. desapareciera por diversos motivos tras editar el N°2, con el N°3 a medio maquetar, quedando por siempre sin salir a la calle. Ya en el '99, con la formación de la Federación AnarkoPunk (F.A.P.), Patxi decidió retomar el punkzine con las mismas características iniciales pero aplicándole algunas mejoras (implantación de

secciones, hecho por ordenador, mayor periodicidad, etc.). Después entraron y salieron algun=s compañer=s y siguió evolucionando hasta haberse convertido, ahora en su 3ª época, en un colectivo anarkopunk.



1ª época de N.F.N.B. Patxi y Eskroto en la 1ª Okupación de Katakarak (Iruñea / 1.985).

2- ¿Creéis que vuestro fanzine todavía tiene cosas interesantes que decir?:

N.F.N.B.: Lo hacemos (e hicimos) por que nos gusta volar sin que nos corten las alas, porque estamos hechos de sentimientos, porque la juventud la llevamos dentro y porque en el mundo hay seres vivos e historias por contar. El punk -aparte de ser una contracultura, una actitud o un estilo de vida-, es un buen apoyo a otros movimientos sociales (mientras nos respeten como punks). Este apoyo determina una atemporalidad del movimiento punk, por que los problemas sociales, y por tanto las luchas para erradicarlos, siempre perdurarán. El N.F.N.B. tiene varios objetivos simultáneos, uno de los cuales es apoyar a estas luchas, por lo que siempre hay informaciones actualizadas y cosas nuevas e interesantes que decir.



2ª época N.F.N.B.
Patxi tocando en Liberakzio
en las III Jornadas de la F.A.P.
(Iruñea / 2.000).

3- ¿Cómo veis el movimiento punk en Euzkadi -por decirlo de alguna manera-?. Para vosotros, ¿qué creéis que le falta y le sobra?:

N.F.N.B.: Pensamos que falta formación, aprendizaje y sobretodo personalidad. Quizá lo que más le sobre sea la autocomplacencia de saberse el punk de una zona en conflicto. Esto le otorga un *standing* frente a otras escenas a nivel mundial... ¡pero en este conflicto los punks poco tienen que ver!

Debe mirar para afuera y construir después su propio "yo". El punk en Euzkadi, o bien es un movimiento trasnochado y paradójico basado en los estereotipos de punk implantados por el propio sistema o bien se ha intentado actualizar imitando artificialmente a los punks de otros lugares, olvidando que las realidades son diferentes. De todos modos vemos zonas, como puede ser Bilbo y cercanías, en donde una cantidad considerable de punks han evolucionado y actualizado correctamente (como en todos los lugares, tienen sus propios fallos). En otras zonas, como algunas gipuzcoanas, el punk se ha quedado anclado en los primeros años '90 y nos parece francamente patético (esos años fueron los peores para el punk hasta el momento). Nos entristece el hecho de haber conocido al punk vasco cuando era la cabeza visible del movimiento en el Estado Español por su seriedad e involucración y que ahora lo tengamos que ver tan atrasado o "aborregado". De todos modos hay pequeños brotes punk en los cuales tenemos la fe de que algún día

consigan volver a crear un movimiento punk en Euzkadi con personalidad propia, adaptado a nuestra realidad, sin dogmatismos impuestos desde afuera, sencillo y humilde, coherente, militante y activo; que haga las cosas por sí mismo; lejos del *destroy-no future*, nihilismo, coleccionismo, consumismo, protagonismo o *super-estrellato*; además de alejado de la pasividad, nostalgia, manipulación y auto-destrucción. Un punk inteligente, una amenaza real y un peligro para el sistema.

4- Vosotros siempre habéis intentado dar a conocer el punk y las ideas anarquistas; ¿qué discos, fanzines o libros recomendaríais?:

N.F.N.B.: Bien, sobre música nos quedamos con las bandas que tengan unas buenas letras y que sean coherentes en su actitud con estas, a ser posible con trabajos autoproducidos. En estilos nos decantamos por el punk-rock, punk, raw punk, crust, crossover, H.C. melódico y H.C. old school. El grind y el fast core nos saturan mogollón, el emo core y el H.C. new school nos cansan bastante, el ska-punk nos parece pachanguero... (¡joder!, ¡sí!, siempre hay excepciones y bandas brillantes o pésimas dentro de todos los estilos). ¿Nombres?, ¡hay tant@s! Te damos uno: ÁCIDOS POPULARES: "Clásicos populares", de Argentina. Sobre los punkzines nos gustan los musicales que contengan también artículos socio-políticos. Que sean D.I.Y., con una buena maquetación y bien impresos. Que agilicen la lectura y con muchas ilustraciones. Sinceros, humildes y con personalidad propia. COMUNIDAD PUNK de México nos parece un buen punkzine. Sobre libros ya es más complicado. Nos decantamos por los libros ilustrados y las novelas. Los teóricos o históricos nos cuesta mogollón digerirlos y la poesía sólo nos gusta si nos la representan (¡ja, ja). Ahora, estos últimos meses, estamos traduciendo algunas partes del libro de U.K. de Gee Vaucher: "C.R.A.S.S. art and other pre post-modernist monsters".

5- Según vosotros; ¿qué les falta a los fanzines de hoy en día?:

N.F.N.B.: Creemos que los zines han enfriado mucho su aspecto y han perdido espontaneidad al hacerse por ordenador. Echamos en falta el calor y el gusto personal del/de la autor=. Vemos que se realiza mucho fanzine "incendiario" pero que les falta humildad, sinceridad, honestidad y autocrítica. La continuidad también es importante, pero este es un fallo que se ha dado desde siempre. Nos gustaría que se realizaran para un público más allá de la escena local y que su difusión atravesara las jodidas fronteras... No nos agrada que aparezcan una y otra vez las mismas infos cogidas de aquí y de allá para ceder más el espacio a artículos de opinión personal haciendo publicaciones donde el/la lector= participara dando el/la edit= un espacio a quien

quisiera expresarse mediante este medio. También vemos importante la representación de la mujer en los 'zines para fomentar la participación femenina en el movimiento... Todo esto son generalidades claro.

6- ¿Podrías explicar a toda esa gente que no sabe lo que es el "anarkopunk" y de que va el rollo? ¿Qué es el punk según vosotr=s?:

N.F.N.B.: El punk y el anarkopunk para nosotr=s son lo mismo (deberían de serlo, aunque tristemente el concepto de competitividad inculcado por la sociedad en la gente ha degenerado -entre otras cuestiones- en la creación a pie de calle de tribus urbanas, y l=s chic=s, inocentemente manipulad=s, han interpretado estas dos palabras como conceptos diferentes y a veces enfrentados). En ciertos lugares se ha desechado el término "anarkopunk" para no crear divisiones. Lo que ocurre es que el "punk" se ha desvirtuado y manipulado mucho por el sistema, el comercio, las tendencias culturales o musicales,... por lo que ha sido necesario crear un nuevo nombre para diferenciar las cosas que nada tienen que ver con nuestra forma de ver al punk. El punk es una forma de vida, coherente con su ideología, comprometida con su lucha, activa, una actitud libertaria ante la vida en el cambio de milenio que ha formado toda una contracultura propia cogiendo características de otras tendencias o de aquí y de allá, haciendo un conglomerado propio. Tiene aspectos culturales diferentes: música, teatro, poesía, dibujo, indumentaria,... y una filosofía propia procedente del dadaísmo, situacionismo, nihilismo,... También un aspecto político vinculado al anarquismo en todo su espectro: autonomía, individualismo, sindicalismo, etc. El anarkopunk (el punk) es diverso y en esa diversidad reside su riqueza (drogas, animales, tipos de lucha, etc.). Tomar una actitud *destroy* hoy en día es colaborar con lo que las instituciones de poder llevan a cabo sobre los sectores de la población activos y anti-estatales: la confirmación del desprestigio mediante la difamación. Para mayor información y profundidad sobre el anarkopunk visitad: <http://www.sindominio.net/fap>.

7- En Navarra hay mucho movimiento anarkopunk. ¿Qué grupos y colectivos hay por allí? ¿Se ha conseguido algo?:

N.F.N.B.: En esta pregunta se da por sentada una visión de la escena Navarra un tanto obsoleta e irreal. Si bien es cierto que a inicios de la presente década abundaban (relativamente, claro) las bandas, distris, 'zines, colectivos, etc. de carácter anarkopunk, con el paso de los años y, principalmente, tras el desalojo del Gaztetxe Euskal Jai el movimiento local se fue debilitando cada vez más. Se intentó repetidamente crear nuevos espacios imprescindibles para una mínima organización, pero la represión del Gobierno fascista de Navarra y su alcaldesa del Partido Popular/U.P.N. (la mierdosa de la Barcina) se fue haciendo cada vez más asfixiante hasta hacer casi desaparecer cualquier tipo de iniciativa. La implantación en medio de la ciudad del Corte Inglés (la catedral del consumo neoliberal), la conversión de la ciudad en un gran parking (con sus cada vez más numerosos y caros subterráneos), la peatonalización (con su consiguiente aislamiento) del Casco Viejo, la supresión encubierta (unas veces más y otras menos) de las txoznas (como medio de autogestión de cualquier movimiento disidente o abertzale), la persecución y casi criminalización del euskera, los repetidos juicios y multas por intentos de okupación, etc. son sólo algunos de los ejemplos que ilustran esas famosas camisetas que rezan: "Pamplona apesta". De aquellos optimistas tiempos quedaron las experiencias y formación de algun=s jóvenes como personas pensantes libertarias que intentaron cambiar las cosas y dar color a las grises existencias que ofrece esta ciudad. Se expresaron libremente en una urbe podrida por la desigualdad, pero fueron partícipes testigos de primera fila del final de más de una década de trabajo y sueños acumulados en forma de Gaztetxe, lo cual es bastante duro. Quedó un colectivo de apoyo a pres=s, alguna distri que sobrevive como puede y poco más. La realidad, aquí en Iruña, es deprimente.



3ª época N.F.N.B. Pabli y Amaia
difundiendo materiales en la calle (Bilbo /2.003).

8- ¿Creéis que el recopilatorio "Conoce la punk" ha dado a conocer grupos nuevos a la gente? ¿Qué estilo de grupos ponéis?:

N.F.N.B.: Bueno, la verdad es que en nuestras recopilaciones está entrando una cantidad ingente de grupos entre los cuales es obvio que estamos dando a conocer muchos de ellos a l=s punks (a l=s que no sean

un=s *freakies*, que son la mayoría, y que no estén al tanto de todo el movimiento musical y cultural del punk...) pero como reiteramos número tras número ese no es nuestro objetivo, ¡si no se debería llamar "Descubre el Punk"! ja, ja. Citándonos a nosotr=s mism=s creemos que contestamos bien a esta pregunta: "CONOCE LA PUNK es un coleccionable de CDs en donde recogemos toda la escena punk a nivel mundial, desde sus inicios hasta nuestros días (sin importarnos que los grupos incluidos hayan desaparecido, comercializado o evolucionado hacia otros movimientos políticos, musicales, etc.), reflejando así nuestras ideas y locuras, rompiendo los límites de la contracultura punk local y testimoniando las cosas por las que luchamos ahora y en su momento, para que las nuevas generaciones punx sepan bien de qué van y conozcan su historia; dejando esta herencia en CD. CONOCE LA PUNK es en definitiva, una colección de CDs de recopilaciones punks ya existentes, completada con grabaciones de corta duración, que constituye la enciclopedia sonora del punk."



9- Para vosotr=s; ¿el movimiento anarquista hoy en día tiene fuerzas? ¿Creéis que si sigue así podrá cambiar algo?:

N.F.N.B.: Salvo en algunos momentos puntuales de la historia -de la reciente historia- de la humanidad en los que hubo revoluciones anarquistas o en donde participaron anarquistas, el movimiento anarquista siempre ha sido un movimiento minoritario, no nos engañemos. Aunque puede que recientemente -en esta última década- haya habido demostraciones multitudinarias de carácter anarquista tampoco quiere decir que el movimiento se haya hecho más fuerte, es sólo que cada vez hay más gente en el mundo y por tanto cada vez hay más de todo, pero las fuerzas, aunque mayores, se contrarrestan. Pero por esto no perdemos la esperanza ni nos desanimamos ¡al contrario!, esta adversidad nos da fuerzas para seguir luchando ("lo que no te mata te hace más fuerte"). Como dijo alguien "somos poc=s ¡pero loc=s!", ja, ja. Por otro lado, nosotr=s no creemos en un cambio global implantado mediante la violencia revolucionaria. Creemos en cambios personales que provocarán un cambio concienciado, general o parcial. No lo dudamos, el anarquismo continúa modificando, desde las sombras, el

pensamiento humano. No lo cambiaremos, ¡lo llevamos cambiando desde hace años!

10- Para acabar, decid lo que queráis:

N.F.N.B.: Sentimos la tardanza (que al final no ha sido tanta) y aquí te adjuntamos la entrevistilla para tu 'zine. Te metemos también algo de material gráfico para que la decore y te pedimos que nos hagas llegar una copia cuando la publiques para ver al menos como quedó, ¿vale?. Si nos comunicas también el nombre definitivo de tu punkzine te meteremos una reseñita en el próximo NI FRONTERAS NI BANDERAS Nº16 que ya está en preparación, ¿o.k.. Aprovechamos para saludar y mandar besos a nuestr=s compas de la F.A.P./I.A.P. Nada más por el momento, pide lo que desees si necesitas algo más. Te deseamos fuerza y constancia en tu proyecto, salud y suerte. Sabemos que eres un punk joven, por lo que nos agrada mucho formar parte de tu publicación y así, de la actual punk re-evolución. Por último queremos dejar claro que no somos una especie de líderes o superad=s y que tod=s somos aprendices y maestr=s... sólo somos un=s punks realizando un trabajo en concreto, miradnos así, ¿vale?. Eskerrik askol.

(Amaia y Patxi del N.F.N.B.).