



Entrevista con Ni Fronteras Ni Banderas

1 - ¿En qué publicaciones se inspiró, o se basó más tarde, para hacer el Ni Fronteras Ni Banderas?:

Antes de nada, decir que soy Patxi-N.F.N.B. la persona que contesta encantado desde el Estado Español a esta entrevista. Soy miembro fundador del colectivo N.F.N.B. en el que se dan las actividades de re-/co-/edición de diversos materiales, la publicación de un punkzine de distribución internacional y la administración de una distribuidora anti-comercial. Por supuesto está incluido el apoyo a todo tipo de causas afines al punk y la anarquía. Centrándome ya en la pregunta, en el pasado, en el origen de la publicación, la verdad es que muy pocas publicaciones nos inspiraron, ya que formamos parte del primer bloque de publicaciones punx del país y no conocíamos las de afuera... así que lo hicimos, inicialmente, de manera espontánea y con el método recorta y pega más cutre de la escena (ja, ja). No teníamos referentes; por cual salieron aquellos dos primeros ejemplares como salieron... Más tarde, con la vuelta a la edición ¹⁴años después!, yo ya había estudiado delineación y diseño gráfico además de haber trabajado profesionalmente usando estas disciplinas, así que le añadí al N.F.N.B. mis conocimientos, sin olvidar el estilo del anti-arte de nuestra cultura punk. Muchos 'zines de todo tipo habían pululado o dejaron de existir hacía tiempo, así que cogí lo que me pareció bueno de infinidad de 'zines y lo hice mío. Incluso me dejé influenciar por revistas comerciales "robándoles" algunas ideas... ja, ja. Al dar el paso a la imprenta y aportar una mayor calidad a la publicación, en lo que concierne a la presentación, he de confesar que miré como realizó el trabajo PROFANE EXISTENCE (U.S.A.) en su época final de mayor calidad. De todos modos, siempre he anhelado tener personalidad propia que más de una vez me conllevó críticas, por no seguir la línea general del movimiento... tanto en contenido, como en estética. Creo que es algo muy importante mantener la personalidad y luchar por ser tu mism=, mientras en líneas generales se apoya al movimiento y sus luchas.

ADHERIDO
A LA I.A.P.

2 - ¿Cuál fue la mayor tirada y número de páginas que la publicación alcanzó?:

Nuestra imprenta local una vez, tras solicitarle la impresión de 1.300 ejemplares nos regaló unos cuantos y alcanzamos los 1.400, pero lo normal son tiradas mínimas de 1.000 ejemplares. Los movemos nosotr=s con nuestros contactos y a pesar de mandarlos a varios territorios alrededor del mundo, nos resulta muy difícil mover esa cantidad cada 18 meses aproximadamente. En cuanto a las páginas estamos limitad=s por los pliegos standard de imprenta, es decir, lo habitual publicable con el formato A5 actual grapado, son 32 páginas + 4 de cubiertas = 36 págs. Además del póster, si lo incluimos, que va junto al pliego de cubiertas.

3 - Desde principios de los años '90 a la actualidad, acompañaste muchos cambios en el escenario punk español. Habla un poco sobre esos cambios que percibiste:

Aquí debo hacerte una corrección. La publicación tuvo sus orígenes en los '80, no en los '90. ¿Cambios?, ^{no} muchos! Y en la mayoría de los casos para mejor. Desde los '80 el movimiento se concienció más, politizándose y creando infraestructuras en el ámbito de la okupación, la liberación animal, el igualitarismo tanto de sexos como de etnias y en general en todos los ámbitos relativos a nuestras luchas. Incluso se creó una federación de colectivos anarco punks, una red de ocupaciones por regiones y una red de distribución alternativa. Se crearon circuitos para la gira de bandas tanto locales como de otras zonas del globo. Se eliminaron dogmas de autodestrucción y aspectos negativos que tanto daño hicieron al movimiento inicial... pero "no es oro todo lo que reluce". Se cayó en elitismos y se perdió frescura, creatividad... Se uniformó al movimiento y una serie de cabezas pensantes manejó la dirección de la escena. Así finalmente se cayó en un individualismo, apatía, conformismo, nihilismo y acomodamiento en donde las cosas son "como deben de ser" y están "donde deben estar". El movimiento hoy día no se da cuenta de su absorción por el sistema. Aunque se adopte la postura más radical, se queda encasillad= y la ruptura social se pierde. Al menos en los viejos tópicos. La liberación sexual y animal, además del D.I.Y. en las okupaciones son lo que más importa en la escena estatal actual.

4 - En aquella época, ¿qué publicaciones del género conocías?. ¿Alguna de ellas te inspiró o sirvió de base para que empezaras a hacer el Ni Fronteras Ni Banderas?:

Había muy pocas y nos conocíamos principalmente por carta. Nos reseñábamos y apoyábamos mutuamente. Nombres, umm... desde Madrid nos llegaba S.D.O., PENETRACIÓN, SABOTAJE y R.I.P., desde Barcelona LECTURAS, N.D.F., KATÁSTROFE y DRAMA DEL HORROR y desde Guipúzcoa DESTRUYE!!!, PESTE y CRAC MUNDIAL. Había algunos más, pero esos fueron los que conseguí personalmente y leí a principios de los '80. Como ya dije, formamos parte de esa primera hornada, así que nos influimos mutuamente conformando el conjunto de publicaciones subterráneas punks estatales, pero ninguna fuimos en ese momento punteros o referente para l=s demás. Además, cuando yo, en 1984, me sumé al proyecto N.F.N.B., ya había trabajo realizado, así que sólo tuve que añadir lo mío a una línea ya definida.

5 - ¿La distribución de las publicaciones comenzó vía correo o ventas en tiendas y shows?. ¿Cómo era?. ¿La tirada era grande y se solía agotar rápidamente?:

En los '80 no existían ni indicios de la creación de una red de distribución. Ni siquiera existían distribuidoras alternativas. Las ventas se hacían en mano mediante el boca a boca en la calle, bares, eventos, shows... Muy pocos locales disponían de una parrilla metálica en donde se colgaban, con pinzas, a la venta las publicaciones subterráneas de la época. No existía internet, así que mediante los contactos que se encontraban en los

zines, en los flyers o catálogos que se adjuntaban en las cartas tradicionales que nos enviábamos, dábamos salida a las publicaciones. Las tiradas eran muy pequeñas. 100 ejemplares era lo común. Si se agotaban se editaban otras 100 copias. La economía no daba para más y lo normal era perder dinero al regalar, extraviar, ser estafado o simplemente al descontrolar la economía. Eran tiempos muy locos y editar una publicación era algo insignificante comparado, por ejemplo, con asistir a un festi de B.G.K. Debido a ello, hoy día, son impactantes los precios de aquellos punkzines en el mercado especulador. Que haya sobrevivido un punkzine de aquellas pequeñas tiradas de fotocopias grapadas, 35 ó 40 años después, cuando el 99% de l=s viej=s punx ya no están, es realmente muy difícil y codiciado en el mercado del coleccionismo. Rescatar aquellos trabajos gráficos es una tarea que algun=s poc=s hacemos en la actualidad con objeto de dejar un legado a las generaciones venideras.

6 - Bueno, eso es todo. Gracias, de nuevo, por tu tiempo:

Añadir que tod= aquell= que quiera apoyarnos por el gran Brasil distribuyendo nuestra publicación mediante el intercambio de materiales que escriba a nfnb@mixmail.com para intentar llegar a un acuerdo. El acercamiento de nuestras escenas es algo nuestro. Mantengamos vivo el punk honesto, idealista, alegre y optimista. Que la basura del dinero y sus conceptos dogmáticos capitalistas no coarten nuestro acercamiento y comunicación. También decir que se pueden obtener muchas informaciones sobre el N.F.N.B. en www.nifronterasnibanderas.org y que contestar a tus preguntas (gracias por el apoyo compañero) me resulta un verdadero placer. En dos ocasiones tuve la suerte de viajar a aquel lejano territorio del planeta y de convivir con la humilde y verdadera escena punk brasileña durante sendos Encuentros Internacionales Anarco Punks, llegando a conocer, en parte, la realidad del pueblo pobre. Una circunstancia que pocas personas de por aquí han disfrutado. Con nostalgia de aquellos recuerdos imborrables de vivencias y compas... con amor y complicidad os deseo lo mejor para seguir en la lucha y ya me despido, compañer=s que aun os mantenéis activ=s y creativ=s en esta batalla sin final...

¡Viva el internacionalismo punk! ¡Viva la punk re-evolución!

Fuerza para l=s punx brasileñ=s: salvajes, libres y combativ=s.



2ª época N.F.N.B.
Patxi tocando en Liberakzión
en las III Jornadas de la F.A.P.
(Iruñea / 2.000).

